

## 《過化存神》藝術家簡介：

## 梁學彬

策展人，2003 年獲頒美國芝加哥藝術學院美術學位榮譽院士。在過去數十年，梁氏推動並參與多個媒體藝術計劃，內容包括展覽、工作坊、講座、出版、網絡計劃及專題討論會，當中包括《錄像藝術四十年》、威尼斯雙年展國際建築展、《時間測試：國際錄像藝術研究觀摩展》、電子藝術交流協會藝術節、《彼岸觀自在》、Loop 巴塞羅那、《平行世界》、China Remixed、Clockenflap 和巴塞爾藝術博覽會眾籌項目。梁氏現擔任香港中文大學文學院助理教授。



## 蘇慶強

參展藝術家，香港理工大學攝影設計系一級榮譽學士畢業，曾任教於香港理工大學及香港藝術學院。現為香港中文大學藝術系任客席講師。1995 年獲得亞洲文化協會頒發獎學金，1998 年獲香港藝術發展局視覺藝術發展獎，1997 及 1999 年獲香港專業攝影師公會評審獎及七個金獎，2001 年獲香港當代藝術雙年獎，2023 年獲得第 17 屆香港藝術發展獎「藝術家年獎（視覺藝術）」。



## 陳育強

參展藝術家，畢業於香港中文大學藝術系，及後於美國密西根州鶴溪藝術學院取得藝術碩士學位，1989 年始於香港中文大學藝術系任教藝術課程，負責教授本科及碩士創作課程，於 2019 至 2021 年間任香港藝術學院署理院長。



## 徐沛之

參展藝術家，1980 年生於香港，師從翟仕堯老師及王冬齡教授。先後獲香港中文大學藝術系學士、中國美術學院書法系碩士及博士學位。於 2012 年獲香港當代藝術獎的「青年藝術家獎」及於 2015 年獲香港藝術發展獎「藝術新秀獎（視覺藝術）」，並於 2015、2018 及 2020 年三度入選「傑出亞洲藝術獎」。徐氏的作品獲香港藝術館、英國牛津大學阿什莫林藝術與考古博物館及私人收藏。



## 麥影彤二

參展藝術家，於 2013 年獲香港城市大學創意媒體學院學士學位。她的作品通過對哲學、藝術史、文化、多變的社會政治環境、互聯網和新科技等的研究來反思二十一世紀所面臨的問題。麥氏所創造的觀感體驗，以幽默和強烈好奇心的二元論所連接。創作包括裝置、繪畫、錄像作品、YouTube 視頻、棟篤笑和 Instagram 濾鏡等。其作品曾於世界各地展出，包括洛杉磯、倫敦、北京、達拉斯、里斯本等。



## 蛙王（郭孟浩）

參展藝術家，1947 年出生於廣東，香港長大。1980 至 1984 年赴美國紐約藝術學生聯盟深造，遊藝紐約 15 年，至 1995 年返港定居。自 1967 年起，郭氏於世界各地從事觀念、行為、雕塑、繪畫及裝置等超過 5,000 項藝術活動，蛙跡遍及世界各地展出。郭氏的藝術主張為「任次元，蛙玩臨」——以蛙為主題創作，不斷探索多元化綜合媒介，體驗「藝術即蛙」。由平面「二次元」開始推進，經繪畫、浮雕、圓雕、環境、空間、時間、發生、即興以至行為總體，再回歸隨意性、平常心的「任次元」，意為任何形、量、媒介、意念、維度皆可創作，提出「時間即藝術」、「遊戲即藝術」的理念。



## 蛙后（趙顯才）

參展藝術家，韓國出生，現居香港和韓國。趙氏 1987 年畢業於韓國德成女子大學藝術系；1992 年獲韓國東國大學藝術教育專科教育學碩士。她的創作媒介涵蓋繪畫、影片、裝置、攝影和行為藝術等。趙氏與蛙王於 1997 年結婚後，二人於世界各地合作製作了許多藝術項目和國際藝術展覽，包括香港、北京、柏林、倫敦、首爾和新加坡等。她亦曾擔任 2011 年威尼斯雙年展香港館助理策展人。1990 年獲仁川美術大展大獎（韓國）和第四屆海洋藝術節大獎（韓國）；1992 年獲第四屆國際亞歐藝術雙年展「和平與友誼獎」（土耳其）；1999 年獲香港視覺藝術節、香港藝術館及香港視覺藝術家聯合會頒發的「香港視覺藝術家獎」。

