

## 香港藝術發展局

## 「藝評獎勵計劃 2024 — 大專組」得獎名單

## 電影

獎項	得獎者 (別名)	題目	作品類型
冠軍	張恩翹	《深海》	影片
亞軍	螢	「冷眼看生死」—《悲情城市》的寫實與抒情	文章
季軍	tedwannasay	在草原和城市中迷路的逃離者：《塔洛》	文章
優異獎	王雅靜	無以名狀的恐怖與壓抑：《返校》對台灣白色恐怖歷史的再現與反思	文章
嘉許獎	王雅詩	帝國主義的再現—論《牯嶺街少年殺人事件》的死亡意象	文章

## 劇場

獎項	得獎者 (別名)	題目	作品類型
冠軍	胡珮嘉	一場跨越三十年的舞蹈之雪——評《雪落下的聲音》	文章
亞軍	AY	突破傳統框架，道出生活中的相處之道—論新編粵劇《子期與伯牙》	文章
季軍	琴枝	《大離婚日：大眾受落的港式即溶雞湯》	文章
優異獎	琺	以扇漂流去尋月亮：年輕舞者自尋突破	文章
嘉許獎	何曦琳	「人生是一場奇怪的遊戲」—TechBox 2024	文章

## 視覺藝術

獎項	得獎者 (別名)	題目	作品類型
冠軍	Betsy Kwong	Fairytale-esque Estrangement in Shin Youngmi's Artwork	文章
亞軍	禮教居士	《純潔與隱喻：模糊的無菌室與私密敘事的當代表達》	文章
季軍	賴文杰	「山水」作為當代美學觀	文章
優異獎	Fantasy	從《棠梨雙雞》論嶺南畫派的藝術特色	文章
嘉許獎	羅彥惠	摒棄色彩的形式美—觀「吳冠中—黑·白·灰」展覽	文章

## 文學

獎項	得獎者 (別名)	題目	作品類型
冠軍	黃俊寧	艱澀語言的背後—吳煦斌小說的抒情與自然	文章
亞軍	施勁超	「閒廢至死」的抗世詩學—讀池荒懸《閒物廢歌》	文章
季軍	Lee Yan Shing Joshua	Title: Revisiting AM in the AI era: AM as a Victim of Human Apathy and Unrestricted Technological Advancement in Harlan Ellison's I Have No Mouth, and I Must Scream	文章
嘉許獎	余啟正	《散文面面觀：葉梓誦《斷層路徑》讀後感》	文章

## 音樂

獎項	得獎者 (別名)	題目	作品類型
冠軍	Jayson Chan	真誠，才是音樂最大本領 談 Joyce Cheung 張貝芝 “Once in a Blue Moon” 演出	文章
亞軍	少爺	もう恋なんてしない / 我的親愛	影片
季軍	黃沛盈	觀世音	影片
優異獎	牡蠣 BB	No.1 (1993) / ABCD (1994)	影片
嘉許獎	泳喬	淺評《三人行》——獨一無二的我們	文章