

## 第五屆國際文化領袖圓桌交流會——講者及機構簡介

2024年10月14日至15日

<p>開幕</p> <p>致歡迎辭</p>	<p><b>霍啟剛先生，JP</b> <b>香港藝術發展局主席</b></p> <p>現任全國人大代表、中華全國青年聯合會副主席、中國文學藝術界聯合會第十一屆全國委員會委員、香港特別行政區立法會議員（體育、演藝、文化及出版界功能界別）、中國香港體育協會暨奧林匹克委員會副會長，現職霍英東集團副總裁。霍主席一直支持體育、文化及藝術發展，現擔任西九文化區管理局董事局成員及公私營合作項目委員會成員、中國文學藝術界聯合會香港會員總會常務副會長、香港電影製作發行協會顧問、香港演藝界內地發展協進會執委、香港出版總會名譽會長等職務。霍先生於2021年籌辦了香港發展中外文化藝術交流中心高峰論壇，並策劃了「敢動藝術」項目，透過藝術家與運動員的互動，創造了跨界別合作的新範例，更於2023年獲香港浸會大學頒授榮譽大學院士，以表揚他對香港體育、藝術文化、以及青年事務等多方面的無私貢獻。</p> <p><b>香港藝術發展局</b></p> <p>香港藝術發展局（藝發局）於1995年成立，是政府指定全方位發展香港藝術的法定機構。藝發局的角色包括資助、政策及策劃、倡議、推廣及發展、策劃活動等。</p> <p>藝發局的使命為策劃、推廣及支持包括文學、表演、視覺藝術、電影及媒體藝術之發展，促進和改善藝術的參與和教育、鼓勵藝術評論、提升藝術行政之水平及加強政策研究工作，務求藉藝術發展提高社會的生活質素。</p>
<p><b>專題一：曙光漸現</b></p>	<p><b>Georgie MCCLEAN 博士</b> <b>創意澳大利亞發展及合作行政總監</b></p> <p>Georgie McClean 博士為創意澳大利亞發展及合作執行總監，負責業界聯繫、研究、私人投資、專業發展和數碼文化策略，並尋找機會物色新伙伴，以新穎方式拓展文化和創意產業的公共價值。</p> <p>加入創意澳洲之前，McClean 博士為資深的傳媒和藝術領袖，20年來致力研究和塑造創意產業、計畫和政策。她曾擔任澳大利亞影視與廣播學院代理執行長，帶領制定策略，並促成以新思維講述澳洲故事、行業操作、創新，以及和創意經濟的推動，亦曾統領澳大利亞電影電視局的策略和傳播部門，以及擔任澳洲多元文化公共廣播機構上 SBS 的政策與研究經理。</p> <p>McClean 博士擁有應用文化研究博士及傳播學碩士的學位，並正在攻讀工商管理碩士，具備豐富影視、藝術及媒體行業的實戰經驗，在理論、研究和實之間自如游走。</p> <p><b>創意澳大利亞</b></p> <p>創意澳大利亞（Creative Australia）前身為澳洲藝術理事會，按《1975年澳大利亞理事會法令》於1968年成為法定機構，是澳洲主要負責藝術撥</p>

款和諮詢的組織。2023年，因應澳洲政府的國家文化政策 — Revive 而改名為「創意澳大利亞」，踏出轉化性的發展。

創意澳大利亞變得更強勢，亦具備更大的資源，以領導藝術和創意領域的發展，並投入培育創意人才，激發市場，在國內外廣傳澳洲成巧的故事，與世界分享國家豐盛的文化底蘊。藝術創意將國民連結，且裨益國家，創意澳大利亞相信藝術和創意能塑造國家，記錄過往成就和見證未來發展。

機構過去 50 年來無間支持原住民藝術和原住民的自決權，並為此感到驕傲。

### 藝術與文化價值的矛盾局面

澳洲的國家文化政策 Revive: A Place for Every Story, A Story for Every Place 實施了接近兩年，為澳洲的藝術文化發展方向，並提供架構上的支援以實踐創作。

創意澳大利亞了解大眾對文化和創意的需求比過往更為殷切。藝術文化創造了社會需要的價值和聯繫，以協助國民應對社會上的棘手問題，如精神健康危機、教育、以及社會凝聚力等。

澳洲需要來自整個知識經濟的藝術家踴躍參與，開闢新的生產模式，並為原創性的知識產權不斷增值。現時，創意、人才、知識財產和受眾在文化、商業、以至整個藝術生態中自由互動，蓬勃發展。

然而，藝術理事會卻面臨矛盾的局面。文化和創意產業雖然比過往更受人重視，但從事相關工作的人士卻越難從中獲益。最近的研究也證明了這現象，社區開始參與藝術文化，可是創意工作者面臨的挑戰也明顯增多。

McClearn 博士將探討創意澳洲應對這些問題的一些策略。

#### 劉榮忠先生

##### 新加坡國家藝術理事會理事長

劉榮忠先生現為新加坡國家藝術理事會 (NAC) 理事長。他負責制定、策劃和執行《新加坡藝術拓展藍圖 (2023-2027)》的政策。這是新加坡藝術和文化政策的發展藍圖，旨在支持與推動新加坡藝術領域的發展。劉先生也負責藝術教育的政策制定和項目計劃，將優質的藝術教育引入學校，並建立藝術從業者的培訓和職業發展途徑，培養藝術領域的人才。

劉先生在公共服務界多年，曾在新加坡的教育機構任職，擔任學校的高級領導職務，以及負責課程規劃和發展工作。他曾設立新加坡教育部的藝術教育處，負責新加坡學校的整體藝術課程和相關課外活動。劉先生目前是新加坡美術館、濱海藝術中心有限公司、新加坡華樂團和新加坡華族文化中心的董事會成員。

#### 國家藝術理事會

國家藝術理事會 (藝理會) 是新加坡文化、社區及青年部旗下的政府法定機構，旨在推動新加坡的藝術發展。藝理會與大眾、私營部門和公共部門攜手合作，共同打造蓬勃包容和可持續發展的藝術生態，以激發創造力，讓國民的生活豐富多彩，並促進新加坡與世界的文化藝術交流。藝理會力求將新加坡建設成為追求卓越、啟迪社會的創意之都。

## 在創意經濟下為藝術領域把握機遇

演講將介紹新加坡藝術領域如何在後疫情時代與時並進，在創意經濟迅速發展中持續走在最前沿。演講也將深入探討新加坡國家藝術理事會如何致力於打造機會，促進藝術領域的長期可持續發展。除了為藝術工作者開闢提升技能與專業能力的多種道路，藝理會也積極建立新的伙伴關係、加強國際化，以提升新加坡藝術整體水平，並培養更多的觀眾。

### 吳志華博士

#### 香港故宮文化博物館館長

吳志華博士自 2019 年 8 月起擔任香港故宮文化博物館首任館長，負責博物館的規劃和興建。博物館於 2022 年 7 月落成開放，首兩年已接待超過 250 萬名觀眾。吳博士於博物館和文物保護工作有豐富經驗，曾擔任於 2000 年啟用的香港海防博物館的首任館長，以及在 2002 至 2006 年間，出任香港古物古跡辦事處執行秘書，負責香港的考古及文物建築保護工作。在加入香港故宮文化博物館前，他擔任康樂及文化事務署副署長，負責監督該署的博物館、表演藝術場地和圖書館等文化相關機構。

#### 香港故宮文化博物館

香港故宮文化博物館的目標是成為世界領先的博物館，推動中國文化藝術的研究和欣賞，並促進不同文明之間的對話。博物館是西九文化區管理局與故宮博物院的合作項目，以嶄新的策展手法，從香港角度出發，結合環球視野，展出故宮博物院和其他世界重要文化機構的珍藏。博物館將透過展覽、研究、教育和專業人員交流，建立全球合作夥伴，鞏固香港作為中外文化藝術交流中心的地位。博物館亦是香港社區的文化資源，提供活力充沛的平台，推動社區參與，鼓勵對話與合作，並增強文化創造力和跨領域合作。

### 中國的博物館熱潮

新冠疫情為全球博物館帶來了前所未有的挑戰，迫使它們拓展數碼服務、引進新展示形式及活用網上媒介，以吸引觀眾並維持公共營運。近年這一趨勢進一步演化，博物館運用科技為訪客創造更具互動性的體驗；人工智能、增強實景和虛擬實景正在打破展覽與訪客之間的障礙。2023 年，中國的博物館錄得 12.9 億次參觀人次，創下新紀錄；這場「博物館熱潮」不僅是蓬勃文化消費市場的一大亮點，也是文化與旅遊協同效應的一個例子。年輕觀眾參觀博物館的人數亦持續增長，許多博物館透過數碼藏品來吸引更多年輕人。隨著我們進一步融合文化、技術和旅遊的工作，博物館和其他文化場地正成為支持社會進步和經濟發展的重要場所。

### 主持: 王英偉博士, GBM, GBS, JP

#### 香港藝術發展基金諮詢委員會主席

王英偉博士現為香港藝術發展基金諮詢委員會主席以及香港電影發展局主席。除了於 2011 至 2022 年間出任香港藝術發展局主席一職外，亦擔任過香港政府公務員事務局副秘書長、工業署副署長及香港公務員薪俸及服務條件常務委員會主席。現為香港電影發展局主席、亞洲電影大獎學院主席、香港國際電影節協會主席、香港公共行政學院主席、香港浸會大學基金會榮譽主席、太平洋地區經濟理事會榮譽主席及第九、十及十一屆中國文學藝術界聯合會全國委員等職位。2003 年獲委任為香港特區太平紳士，2007 年、2015 年及 2022 年先後獲頒授銀紫荊星章、金紫荊星章及大紫荊勳章。

## 專題二：新工作模式還是新創作思維？

### 鄭炳國博士

韓國文化藝術委員會主席

鄭炳國博士自 2023 年起擔任韓國文化藝術委員會（ARKO）主席。他曾於

於 2011 年 1 月至 9 月期間擔任韓國第 45 任文化體育觀光部長官，並於 2000 至 2020 年期間，擔任國會議員。

鄭博士在 2011 年擔任部長期間，帶領平昌成功申辦 2018 年冬季奧運會和 2018 年冬季殘奧會；另外，他於 2008 年至 2012 年擔任國會議員時，為國會文化體育觀光委員長。

鄭博士為韓國成均館大學政治學博士和延世大學公共行政碩士，並於 2021

年 2023 年間在首爾大學和平與統一研究中心擔任高級研究主任。

### 韓國文化藝術委員會

韓國文化藝術委員會（ARKO）於 1973 年成立，為國家藝術文化組織，於

2005 年改組架構，轉為由委員會成員共同決策的機構。

ARKO 支持不同的藝術領域，其主要工作包括為藝術家和藝術團體提供撥款資助、在社會推廣藝術以及培養藝術專才。ARKO 透過文化禮券和社區計劃，確保社會各個階層能容易接觸藝術和文化。

ARKO 與全球不同人士、私營和公營機構建立了合作伙伴關係，現時在國內及海外經營多個藝術場地，包括 ARKO 藝術劇場、ARKO 美術館、ARKO 藝術檔案館、ARKO 人力資源發展中心，以及設於威尼斯雙年展的韓國館。

ARKO 將於 2024 年 5 月 27 日至 30 日與國際藝術理事會暨文化機構聯盟（IFACCA）合辦第十屆世界文化藝術高峰會，主題為「勾勒藝術文化的未來」。

### 拓展公共藝術機構的角色：在科技時代中降低創作與欣賞藝術的門檻

隨著人工智能等技術不斷影響著藝術世界，大眾日益意識到科技的重要性，藝術創作的視野也因科技進步而不斷擴展。然而，因為科技和資訊知識的差距，以及地域和國家之間的局限，創作和欣賞藝術的機會仍有所限制。在這個動盪的時代中，ARKO（韓國文化藝術委員會）作為一個公共藝術支持機構，更有需要降低市民創作與欣賞藝術的門檻。鄭博士將在演講中分享一些案例及分享 ARKO 代表性計劃的重要性，鼓勵更多人創作和欣賞藝術，以及應對未來的需要。例子包括旨在培育藝術人才融合科技的國際項目 APE Camp。項目提高了藝術家的科技知識，從而促進藝術與科技之間的跨領域合作。

### Julie DIPHOFA 女士

南非國家藝術委員會理事長

Julie Diphofa 女士在南非國家藝術委員會（委員會）服務超過 20 年，於 2023 年成為委員會的臨時理事長。憑著她對南非的藝文現況和法制的深

入了解，以及與各類藝術和藝術家諳熟，Diphofa 女士肩負委員會的政策發展、資助管理和資金分配等工作。

Diphofa 女士推動委員會實現其策略性目標，同時促進與藝術家、藝文組織和其他文化機構的合作，當中備受矚目的項目包括成功協商延續推動南非音樂發展的南非 — 挪威音樂計劃 MMINO，以及爭取到由藝術委員會與文化機構國際聯盟於 2009 年在南非聯合舉行的全球文化藝術峰會。她目前是代表非洲大陸的 IFACCA 董事會成員。

#### 南非國家藝術委員會

南非國家藝術委員會(委員會)按國會法令於 1997 年成立，是南非體育、藝術與文化部轄下國家最大的藝文資助機構，致力透過伙伴合作促進藝術界的發展、推廣和可持續性，從而創造社會價值。

委員會致力在藝文和創意群體中發揮催化作用，支持自由和多樣化的藝術表達。服務範圍包括舞蹈、音樂、戲劇、手工藝、文學、視覺藝術和跨藝術領域等範疇。

委員會致力於為國民提供實踐和接觸藝術的機會、推動社區欣賞藝術、並鼓勵藝術力臻完美、讓藝術建立國家認同，以及促進國內外在藝術上的合作。

#### **藝文界的新工作模式與創新思維**

藝文界的新工作模式意味著重新想像和重塑現有形式和技術，例如，在藝術創作注入科技元素，已把傳統藝術轉型。數碼平台讓藝術家得以接觸全球觀眾，而擴增實境 (AR) 和虛擬實境 (VR) 等工具更讓人有身臨其境的體驗，徹底改變我們與藝術的互動方式；至於人工智能在音樂創作和視覺藝術方面，則造就了人類創意與機器智能獨具一格的結合。

另一方面，創新思維講求大膽的實驗和冒險，像草間彌生 (Yayoi Kusama) 等人創作的互動裝置藝術和數碼藝術的興起，正正體現出這種精神。這些創意十足的作品挑戰我們的既有觀念，創造出全新的藝術表達方式，更重塑了我們的文化景觀。

當上述兩者互相碰撞，往往為我們帶來驚喜。傳統工藝透過當代設計和數碼行銷，被注入了新生命。這種融合了傳統與現代的創作，既尊重傳統，又能與現世代以至未來接軌。

南非國家藝術委員會同時支持和培育藝術家的新工作模式與創新思維，務求營造一個空間，協助藝術家在傳統框架內創新或探索新領域，讓國家豐富的文化持續演進。

#### **Jane ROWLANDS 女士**

##### **格拉斯哥生活博物館和藏品代理館長**

Jane Rowlands 太太自 2000 年起任職於格拉斯哥眾博物館，是英國提供最大博物館服務的公營機構。Rowlands 太太曾於多個重要大型項目作出貢獻，包括開爾文格羅夫美術館和博物館、格拉斯哥博物館資源中心、開爾文大廳和河濱博物館。

此外，Rowlands 太太還執掌多個研究及保育項目，成為市內博物館的公眾活動，包括於 2023 年勇奪「英國年度博物館」殊榮的巴勒珍藏館的翻新項目，隨後亦促成被譽為該市社區歷史最悠久的格拉斯哥人民宮的翻

新工程。Rowlands 太太積極在所有服務層面上拓展不同業務，同時策劃市內展覽，以及在國際巡迴展覽中展示市內藏品。

### 格拉斯哥生活博物館

格拉斯哥生活是一間為市民和遊客而設的慈善機構，負責管理和提供格拉斯哥市的文化、體育和休閒服務。

機構管理市內多個屢獲殊榮的博物館，當中包括巴勒珍藏館、河濱博物館、凱文葛羅夫藝術博物館、聖穆格宗教博物館、格拉斯哥現代藝術美術館、格拉斯哥人民宮、教會采地主權和格拉斯哥博物館資源中心。這些世界級的博物館和文化遺產，於本地和國際層面上具一定代表性，為格拉斯哥和蘇格蘭旅遊業扮演著重要的角色，同時為市民提供各類文化活動。

格拉斯哥生活管理逾 500 萬件收藏品和文獻檔案，被譽為歐洲最優秀的公共藝術收藏之一。機構在 2023/24 年度接待近 400 萬名訪客，其中 55% 來自英國以外地區。根據統計，每三名在蘇格蘭參觀博物館的人士，就有一位是參觀格拉斯哥的博物館的訪客。

### **建立聯繫：人、物與地**

作為大型公共博物館機構，格拉斯哥生活力求以博物館藏品連繫更多受眾，並鼓勵公眾參與。

參觀博物館和欣賞收藏品皆是親身體驗，格拉斯哥生活運用數碼科技探索嶄新方式，讓大家在不同地方與博物館藏品進行有意義的互動。

不論是傳統的藝廊體驗、國際交流或是設計學習資源，數碼技術都沒有取代親身體驗，而是補足和支持了相關體驗。

在這個演講裡，Jane Rowlands 太太將分享三個由格拉斯哥生活推行的項目，包括1) 巴勒珍藏館的沉浸式和場域特定體驗；2) 與博物館友好城市拉合爾合作的青年主導項目，以探索英國和南亞的共同歷史；和3) 在凱文葛羅夫藝術博物館進行的移動互動體驗，務求鼓勵年輕人發展技能。

這些項目對於我們研究公眾希望如何體驗文化活動，有甚麼啟示？透過這些方法，我們有否更有意義地邀請公眾參與文化活動？

以別具一格的方式處事，衍生了新的模式，將帶領我們走向何方？未來又將如何發展？

**主持：何嘉坤博士**

香港演藝博覽國際顧問團隊成員

何嘉坤博士現時為香港演藝博覽其中一位國際顧問團成員，曾於 2006 年至 2022 年間擔任香港藝術節的執行總監一職。何博士於 1984 年移居新加坡，從事政策和基建發展，曾參與策劃新加坡濱海藝術中心的基建規劃工作，並於 1988 和 1990 年的新加坡藝術節擔任節目宣傳和節目策劃工作。1991 至 1999 年出任新加坡交響樂團總經理。何氏於 2006 年加入香港藝術節，在任期間，藝術節曾邀請多項大型製作來港演出，亦探索於另類場地展演，並委約及製作多項本地新作。

香港演藝博覽

香港藝術發展局於 2024 年 10 月 14 至 18 日主辦香港演藝博覽，並帶來一連串的活動，包括演博節目、國際精品演出、項目推介、講座、展覽及一系列交流活動，鼓勵中外藝術家深入認識及彼此交流。演藝博覽的目標包括：邀請中國及海外專業藝術人員親臨香港，感受城市文化氣息及獨特性；為表演藝術從業員提供互相交流及認識的機會；為參與者建立長遠持久協作關係的良好契機。

### 專題三及總結：崛起的是非藝術家還是新藝術家？

**竹井卓哉先生**  
teamLab 成員

竹井卓哉先生於 2011 年加入 teamLab。多年來，他管理的專案遍及新加坡、中國和中東。

竹井先生早年在 teamLab 擔任推動者，於專案中促成不同藝術領域的結合，以確保項目成果。他於 2013 年成為 teamLab 台灣分部主管，並於 2016 年成為新加坡分部主管。2020 年，竹井先生返回 teamLab 總部工作。

由他帶領的著名項目包括新加坡藝術科學博物館的常設展覽《超躍未來：藝術與科學的匯聚點》、新加坡國家博物館的大型裝置藝術《森林的故事》、以及阿布扎比的 teamLab Phenomena。

#### teamLab

teamLab 成立於 2001 年，是一個通過團隊創作來採索藝術、科學、技術和自然界交匯點的國際性跨域藝術團隊，由藝術家、程式設計師、工程師、CG 動畫師、數學家 and 建築師等各個領域的專家組成，旨在通過藝術，摸索人與世界的關係和新的認知。

teamLab 在紐約、倫敦、巴黎、新加坡、北京、墨爾本等地舉辦了藝術展。teamLab 開設的大型常設美術館包括位於東京台場的 teamLab Borderless、位於東京豐洲的 teamLab Planets，位於吉達的 teamLab Borderless Jeddah、位於澳門的澳門 teamLab 超自然空間，位於北京的 teamLab 無相藝術空間等。今後還將有更多美術館落戶在阿布扎比、漢堡、烏得勒支等地。

teamLab 的作品被世界各大藝術機構收藏，包括洛杉磯現代美術館、悉尼新南威爾士州美術館、澳洲國立美術館、舊金山亞洲藝術博物館、紐約亞洲協會博物館、墨爾本維多利亞國家美術館等。

#### **拓展人們對世界的感知**

teamLab 銳意拓展人類對世界的認知。

最近，teamLab 於東京和吉達開設了兩間名為 teamLab Borderless 的美術館。在兩間美術館內，藝術作品走出房間，與其他作品產生關聯，互相影響。作品之間沒有界線，時而混合；這些相互交融的作品，組成了一個沒有邊界、綿延不斷的世界。teamLab 透過這些美術館的體驗，改變人們的審美觀，擴大了「美」的定義。人類受美學驅使，企業組織卻似乎由邏輯和語言主導，但當我們觀察個體活動時，人們往往會根據自己的美感來決定其行為，即是，「美學標準」的應用能改變一個人。如果在無邊世界感覺到美，或可以改變他的價值觀和行為，驅動他朝著更好的方向發展。

teamLab 正於阿布扎比創建一個名為teamLab Phenomena 的全新美術館。在這個美術館內，藝術品並不獨立存在，而是通過環境構成不同現象而創造的。石頭和其他人工創造的物件本身有穩定的結構，但teamLab Phenomena 中藝術品的存在卻取決於其身處的環境。透過teamLab Phenomena 的體驗，人們的意識將會從自身存在拓展到環境上。

### **Tonya NELSON 女士**

#### **英格蘭藝術委員會企業與創新行政總監**

Tonya Nelson 女士為英格蘭藝術委員會企業與創新行政總監，於2019年加入藝術委員會時被任命為首位藝術科技與創新總監，同時是文化傳媒與體育部發表名為 Culture is Digital 之政策報告的撰寫者之一。Nelson 女士為倫敦國家美術館和英國皇家收藏信託基金的董事會成員，該基金負責管理皇家收藏品及皇室宅邸。

Nelson 女士曾任國際博物館理事會（英國）主席、Bomb Factory Art Foundation 主席以及佳士得美術學院的藝術世界專業諮詢小組成員。她曾於倫敦大學學院工作了九年，在職期間升任博物館和文化項目總監。Nelson 女士於華盛頓特區長大，進入文化界前曾在當地擔任律師和管理顧問。

#### **英格蘭藝術委員會**

英格蘭藝術委員會是英國的國家創意和文化發展機構，在國家文化政策 Let's Create 中提出其策略願景，務求英國於2030年能成為一個每個人的創意皆受到重視及有機會發展的國家，並確保所有人均可享有優質的文化體驗。英格蘭藝術委員會於2023年到2026年每年投放逾4.67億英鎊公帑和來自國家彩票（The National Lottery）約2.5億英鎊資金，以支持藝文產業並實現上述願景。

### **英國藝術委員會的十年發展策略 Let's Create：培育創意以推動英國藝術文化界的持續發展**

英格蘭藝術委員會於2020年推出了名為Let's Create 的十年發展策略，對比起前十年的Great Art for All 策略有著思維上的轉變。Let's Create 除了確保全國上下都可接觸高水平的藝術和文化外，更致力使每個國民的創意都受到重視，並賦予發展的機會。Let's Create 進行了一半，這個演講將在疫後復甦、經濟動盪和科技急速變化的前題下對這策略作出反思，探討委員會如何在支持前沿藝術、受國際公認的藝術、促進社區凝聚力和自豪感的草根藝術、以及提供更多藉創意提升事業發展機會和促進個人福祉上作出平衡。同時，演講亦將展示這些政策如何締造更健康和可持續發展的藝文

生態，以反映英國的多元和創意。障礙以及相關議題上的倫理考慮。

### **Pavla PETROVÁ 博士**

#### **捷克藝術與劇場研究中心總監**

Pavla Petrová 博士為捷克藝術與劇場研究中心總監和布拉格劇場設計四年展總監，並自2020年起獲布拉格經濟大學聘任為藝術管理系助理教授。

憑著其經濟學和管理學的背景，加上在大型文化機構和項目上的多年工作經驗，Petrová 博士為捷克國內外不同文化政策專家小組和工作小組成

員。另外，她是《歐洲文化政策及趨勢手冊》內有關捷克部分的作者，亦曾撰寫多篇關於文化和文化政策的文章和書本章節。

Petrová 博士擔任多項公職，包括布拉格美術學院董事會成員、捷克聯合國教科文組織委員會成員、以及捷克行業技能委員會主席。

### 捷克藝術與劇場研究中心

捷克藝術與劇場研究中心（研究中心）於 1959 年成立，由捷克文化部資助，致力為捷克和全球劇場、以至音樂、文學、舞蹈和視覺藝術等藝術範疇提供全方位的服務。研究中心是一個公開的平台，提供資訊、學術、諮詢、教育和出版等服務。此外，研究中心還舉辦和參與各類國際項目，從事研究、整存藝術文獻資料工作，更策劃展覽，當中包括全球最大型的劇場美學盛事——布拉格劇場設計四年展。研究中心鼓勵有策略地發展創意文化，支持並連結國內外不同藝文界別的專家和藝術家，還與不同國際伙伴合作，增加藝術家到海外演出的機會。

### **歐洲和藝文結構轉移**

因為疫情的關係，線上體驗的內容和數量在近年急劇增加。數碼技術吸引了具有財力的環球競爭對手出現；他們規模較大，亦願意作大型投資，成為了藝術文化領域的競爭者。與此同時，數碼技術亦摧毀了一些市場的價值，減少了藝術家籌集創作經費的來源。我們正在經歷文化的基本結構轉變，無論是藝術專才還是觀眾，他們均與數碼技術一起成長。

是次演講將聚焦在歐洲和捷克藝術文化領域當前的變革，將引用實例，說明各國因應轉變而推行的計劃和文化政策，以支持藝術文化領域。同時，演講亦會提到推行過程時的局限、障礙以及相關議題上的倫理考慮。

### **主持：徐詠璇教授**

#### 香港大學客席教授

徐詠璇，香港大學前協理副校長，主管教研發展基金及校友事務。著有《情義之都——從港大到香港的捐贈傳奇》一書，勾勒香港獨特的捐贈傳統、文化底蘊與歷史使命。2018 年獲國際教育資源拓展協會頒授「亞太區傑出服務獎」，以表彰她的貢獻。

港大文學士及哲學碩士，主修戲劇，於日本、英國、德國及美國深造。曾為導演、藝術行政、傳媒及大型活動策劃。

退下大學行政後，致力電影及舞台文創，並繼續專欄寫作，捕捉時代洪流中的大都會故事。兼任港大社會科學學院客席教授。

#### 香港大學

香港大學，於 1911 年創校，是香港歷史最悠久的高等學府，被譽為亞洲頂尖大學。

閉幕致辭

### **徐詠璇教授**

祝賀致辭

### **Joseph FOWLER 先生**

#### 世界經濟論壇藝術與文化部門負責人

Fowler 先生擁有超過 20 年擔任藝術總監、文化策劃人和製作人的經驗。他憑藉創新的專業身份和獨特的視野，成為一位充滿活力的文化領袖。加入世界經濟論壇前，Fowler 先生曾在藝術和文化界擔任過多個領導職

位，包括巴黎夏特雷劇院的駐場導演、迪拜歌劇院的藝術總監、巴黎法蘭西喜劇院的動作指導、倫敦攝政公園露天劇場的副導演、迪拜社區劇院和藝術中心的總經理，以及 2020 年世界博覽會的歌劇、藝術與文化總監。

Fowler 先生在海灣地區工作了十年，曾策劃不同的國際藝術節，又委約不同國際知名藝術家和文化機構，與他們一同創作。他還與不少大型國際組織合作，包括聯合國教科文組織、聯合國難民署和聯合國等。

#### 世界經濟論壇

世界經濟論壇是國際公私營合作組織。它提供了一個全球性、公正且非牟利的平台，促進持分者之間的聯繫，以建立信任，並發起不同計劃，促進合作和進步。

論壇相信藝術和文化可以促進社會包容和可持續的文化變革。因此，它協助各類藝術家和文化領袖拓展網絡和增加曝光率，又分享不同論壇資源予他們，並將文化融入主要對話和論壇活動中，以全面反映當前世界面對的問題。

論壇開放不同平台予藝術家、文化領袖和文化機構，共同策劃展覽、表演、體驗和小組討論，以推動社會包容和可持續的文化變革。它還委約和製作不同新作，著名項目和委約作品包括 Refik Anadol 的 *Dataland: Rainforest*、Sharmeen Obaid-Chinoy 的 *HOME*，以及 Angelique Kidjo、Ibrahim Maalouf、馬友友和 Yaman Yamsonite Okur 等的表演。